**НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

**I. Рекомендуемые нормы оценки заДИКТАНТ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Число ошибок (орфографических и пунктуационных)** |
| **«5»** | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка) |
| **«4»** | 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные) |
| **«3»** | 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые) |
| **«2»** | 7/7, 6/8, 5/9, 8/6 |

**В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного** (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) **задания,** выставляются **две оценки** (за диктант и за дополнительное задание).

При **оценке выполнения дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Степень выполнения задания** |
| **«5»** | ученик выполнил все задания верно |
| **«4»** | ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий |
| **«3»** | выполнено не менее половины заданий |

**II. Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ**

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь  недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк., или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

**Входной контрольный диктант с грамматическим заданием.**

**Путь к озеру.**

           Утренняя заря мало-помалу разгорается. Скоро луч солнца коснётся по-осеннему оголённых верхушек деревьев и позолотит блестящее зеркало озера. А неподалёку располагается озеро поменьше, причудливой формы и цвета: вода в нём не голубая, не зелёная, не тёмная, а буроватая. Говорят, что этот специфический оттенок объясняется особенностями состава местной почвы, слой которой устилает озёрное дно. Оба эти озера объединены под названием Боровых озёр, как в незапамятные времена окрестили их старожилы здешних мест. А к юго-востоку от Боровых озёр простираются гигантские болота. Это тоже бывшие озёра, зараставшие в течение десятилетий.

          Два часа пробирались мы к озеру, пытаясь отыскать удобные подходы. Ценой сверхъестественных усилий мы преодолели заросли какого-то цепкого и колючего растения, затем полусгнившие трущобы, и впереди показался остров.

            В этих зарослях в течение получаса мы предавались покою. Поднимешь голову, а над тобой шумят верхушки сосен, упирающиеся в бледно-голубое небо, по которому движутся не тяжёлые, а по-летнему полувоздушные облачка-непоседы. Отдохнув среди ландышей, мы снова принялись искать таинственное озеро. Расположенное где-то рядом, оно было скрыто от нас густой порослью травы.

**Грамматическое задание**

1. Найдите в последнем абзаце односоставное предложение, определите его тип.
2. Найдите в диктанте 3 словосочетания с подчинительной связью согласование, 3 – со связью управление, 3 – со связью примыкание.

**Грамматическое задание (ответы).**

1. **Поднимешь голову (односоставное, определенно-личное)**, а над тобой шумят верхушки сосен, упирающиеся в бледно-голубое небо, по которому движутся не тяжёлые, а по-летнему полувоздушные облачка-непоседы.
2. Согласование: утренняя заря, блестящее зеркало, таинственное озеро и др.; со связью управление: луч солнца, два часа пробирались, верхушки сосен и др.; со связью примыкание:мало-помалу разгорается, неподалёку располагается, снова принялись и др.

**Контрольная работа по теме «Словосочетание».**

**1 вариант**

***Выполните задания 1 – 6. Выберите один правильный ответ.***

1. Какое сочетание слов не является словосочетанием**?**

а) в хвойном лесу в) лететь над лесом

б) через весь лес г) лес да поле

2. В каком словосочетании способ связи – *согласование*?

а) низко лететь в) вдали от берега

б) на белом снегу г) читать про себя

3. В каком словосочетании способ связи – *управление*?

а) осевший снег в) бежать не оглядываясь

б) ничего не знаю г) прибить крепко

4. В каком словосочетании способ связи – *примыкание*?

а) ярко-голубой фон в) легко на душе

б) пахнет грибами г) живая сказка

5. В каком словосочетании нарушена грамматическая связь?

а) под мягким одеялом в) звонко петь

б) поддержать друга г) оплатить за проезд

6. Какое словосочетание является *лишним* в данном ряду?

а) стоять на мосту в) директор школы

б) начало весны г) сидеть не шевелясь

***Выполните задания 7 – 10. Ответ запишите словами.***

7. За­ме­ни­те сло­во­со­че­та­ние «бре­вен­ча­тый домик», по­стро­ен­ное на

ос­но­ве *со­гла­со­ва­ния*, си­но­ни­мич­ным сло­во­со­че­та­ни­ем со свя­зью

*управ­ле­ние*. На­пи­ши­те по­лу­чив­ше­е­ся сло­во­со­че­та­ние.

8. За­ме­ни­те сло­во­со­че­та­ние «гудок па­ро­хо­да», по­стро­ен­ное на ос­но­ве

*управ­ле­ния,* си­но­ни­мич­ным сло­во­со­че­та­ни­ем со свя­зью *со­гла­со­ва­ние*.

На­пи­ши­те по­лу­чив­ше­е­ся сло­во­со­че­та­ние.

9. За­ме­ни­те сло­во­со­че­та­ние «увлечённо читал», по­стро­ен­ное на ос­но­ве

*при­мы­ка­ния*, си­но­ни­мич­ным сло­во­со­че­та­ни­ем со свя­зью *управ­ле­ние*.

На­пи­ши­те по­лу­чив­ше­е­ся сло­во­со­че­та­ние.

10. За­ме­ни­те сло­во­со­че­та­ние «гля­дел с ува­же­ни­ем», по­стро­ен­ное на ос­но­ве *управ­ле­ния*, си­но­ни­мич­ным сло­во­со­че­та­ни­ем со свя­зью

*при­мы­ка­ние*. На­пи­ши­те по­лу­чив­ше­е­ся сло­во­со­че­та­ние.

***Прочитайте текст. Выполните задания 11 – 15. Ответ запишите словами или цифрами.***

(1) Лес уже сбросил листву. (2) Дни наступили пасмурные, но тихие. (3) Настоящие осенние дни. (4) Изредка пробежит легкий ветерок по разноцветным листьям. (5) Спускаемся по лесной тропинке вниз вдоль молодых кустов орешника. (6) Вокруг тишь. (7) Не слышно пения птиц. (8) На багряных листьях повисли капельки росы.

11. Из предложений 2 – 4 выпишите словосочетание со связью

*примыкание*.

12. Из предложений 6 – 8 выпишите словосочетание со связью

*согласование.*

13. Среди предложений 1 – 3 найдите предложение, в котором есть

словосочетание со связью *управление*. Запишите номер

предложения.

14. Сколько словосочетаний со связью *примыкание*  есть

в предложениях 3 – 5? Ответ запишите цифрой.

15. Сколько словосочетаний в предложении 8? Ответ запишите

цифрой.

**Контрольная работа по теме «Словосочетание».**

**2 вариант**

***Выполните задания 1 – 6. Выберите один правильный ответ.***

1. Какое сочетание слов не является словосочетанием**?**

а) восьмой класс в) выглянуло солнце

б) очень настойчивый г) поворот налево

2. В каком словосочетании способ связи – *согласование*?

а) у нашего дома в) знать наизусть

б) достойный внимания г) отчет о работе

3. В каком словосочетании способ связи – *управление*?

а) приехать сегодня в) наши ровесники

б) думать о будущем г) третий слева

4. В каком словосочетании способ связи – *примыкание*?

а) банка из-под краски в) раннее утро

б) подъехать к озеру г) говорить не торопясь

5. В каком словосочетании нарушена грамматическая связь?

а) обсуждение статьи в) сердито ворчать

б) стелющий туман г) крепкий кофе

6. Какое словосочетание является *лишним* в данном ряду?

а) по-осеннему сыро в) заслужить приз

б) чрезвычайно опасно г) хорошо плавать

***Выполните задания 7 – 10. Ответ запишите словами.***

7. За­ме­ни­те сло­во­со­че­та­ние «ве­чер­ней про­хла­дой», по­стро­ен­ное на

ос­но­ве *со­гла­со­ва­ния*, си­но­ни­мич­ным сло­во­со­че­та­ни­ем со свя­зью

*управ­ле­ние*. На­пи­ши­те по­лу­чив­ше­е­ся сло­во­со­че­та­ние.

8. За­ме­ни­те сло­во­со­че­та­ние «из­ве­стия с фрон­та», по­стро­ен­ное на

ос­но­ве *управ­ле­ния*, си­но­ни­мич­ным сло­во­со­че­та­ни­ем со свя­зью

*со­гла­со­ва­ние*. На­пи­ши­те по­лу­чив­ше­е­ся сло­во­со­че­та­ние.

9. За­ме­ни­те сло­во­со­че­та­ние «нежно гла­дит», по­стро­ен­ное на ос­но­ве

*при­мы­ка­ния*, си­но­ни­мич­ным сло­во­со­че­та­ни­ем со свя­зью *управ­ле­ние*.

На­пи­ши­те по­лу­чив­ше­е­ся сло­во­со­че­та­ние.

10. За­ме­ни­те сло­во­со­че­та­ние «от­не­стись с осторожностью»,

по­стро­ен­ное на ос­но­ве *при­мы­ка­ния*, си­но­ни­мич­ным

сло­во­со­че­та­ни­ем со свя­зью *управ­ле­ние*. На­пи­ши­те по­лу­чив­ше­е­ся

сло­во­со­че­та­ние.

***Прочитайте текст. Выполните задания 11 – 15. Ответ запишите словами или цифрами.***

(1) Солнце скрылось за снеговыми хребтами. (2) Оно бросало последние розовые лучи. (3) Снеговые горы начинали скрываться. (4) Только верхняя линия их обозначалась с ясностью на багровом свете заката.

(5) Давно взошедший прозрачный месяц начинал белеть на темной лазури. (6) Наступила торжественная тишина.

11. Из предложений 1 – 3 выпишите словосочетание со связью

*примыкание*.

12. Из предложений 2 – 3 выпишите словосочетание со связью

*управление.*

13. Среди предложений 4 – 6 найдите предложение, в котором есть

словосочетания со связью  *примыкание*. Запишите номер

предложения.

14. Сколько словосочетаний со связью  *согласование*  есть

в предложениях 2 – 3? Ответ запишите цифрой.

15. Сколько словосочетаний в предложении 2? Ответ запишите

цифрой.

**ОТВЕТЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 вариант** | | **2 вариант** | |
| 1 | г | 1 | в |
| 2 | б | 2 | а |
| 3 | б | 3 | б |
| 4 | в | 4 | г |
| 5 | г | 5 | б |
| 6 | г | 6 | в |
| 7 | домик из брёвен | 7 | прохладой вечера |
| 8 | пароходный гудок | 8 | фронтовые известия |
| 9 | читал с увлечением | 9 | гладит с нежностью |
| 10 | глядел уважительно | 10 | отнестись осторожно |
| 11 | изредка пробежит | 11 | начинали скрываться |
| 12 | на багряных листьях | 12 | бросало лучи |
| 13 | 1 | 13 | 5 |
| 14 | 2 | 14 | 3 |
| 15 | 3 | 15 | 3 |

**Критерии оценивания:**

«5»- 15-14 баллов;

«4» -13-11 баллов;

«3» - 10-7 баллов;

«2» - 7-0 балла.

**Контрольное сочинение – рассуждение по прочитанному тексту.**

Прости меня, мама…

(1) Мамы давно уже нет… (2) А я все еще мысленно говорю: (3) «Прости меня, мама…» (4) Она рассказывала близким и знакомым и даже не очень близким, какой у нее сын: очень хотела, чтобы люди ко мне хорошо относились, чтобы уважали меня. (5) Я в самом деле старался спасти ее от болезней, от житейских невзгод, торопился выполнить ее нечастые просьбы. (6) А слов, которыми сейчас до того переполнен, что они подступают к горлу, не высказал. (7) Многое мы, увы, осознаем запоздало, когда исправить уже ничего нельзя. (8) Случалось, забывал позвонить в назначенный час. (9) «Я понимаю, как ты занят!» (10) Иногда раздражался по пустякам… (11) «Я понимаю, как ты устал!» (12) Она все стремилась понять, исходя из интересов сына, которые были для неё подчас выше истины. (13) Если бы можно было сейчас позвонить, прибежать, высказать! (14) Поздно.

(15) «Берегите матерей!» - провозгласил в поэме один маститый поэт. Хорошо было бы добавить: (17) «Берегите матерей так, как они берегут нас!» (18) Этот призыв выглядел бы красивым, но нереальным: то, что может мать, может только она. (19) Сейчас я думаю, что мы порой чересчур уж бездумно принимаем жертвы матерей своих. (20) Принимая их, мы обязаны всякий раз задать себе вопрос: (21) «Не отдает ли нам мать последнее? (22) Не отдает ли то, без чего не может выжить на земле человек?»

(23) Жертвенность материнского чувства естественна, но естественной обязана быть и наша готовность противостоять благородной «неразумности» материнских щедрот.

(24) «В муках мы мать вспоминаем», - писал Н.А. Некрасов. (25) И за спасением от детских недугов тоже обращаемся к ней. (26) Ничего страшного: я с тобой. (27) Все пройдет…» - шепчет мама. (28) И болезнь отступает, потому что рядом Она. (29) « Ах, если бы навеки так было!»

(30) Я прихожу к маме, склоняюсь над гранитной плитой. (31) То в реальности, а то мысленно…

(32) Вовремя, при жизни их, должны мы сказать матерям все доброе, что можем сказать и сделать для них все доброе, что можем сделать. (33) Прости меня, мама…

(По А.Алексину)

**Р./р.Комплексный анализ текста .**

***Спиши текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Выполните задания 1 – 11.***

(1)Сейчас где бы я н… жил у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город которая была в юности. (2)Наоборот, я всё чаще и чаще чу…твую что мне не хватает дедушкиного дома.

(3)Может быть потому, что дедушкиного дома уже нет – старые ум…рли, а молодые переехали в город или (по)ближе к нему. (4)А когда он был всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё ост…влял про запас. (5)И вот теперь там никого нет и мне кажется что я ограблен что какой(то) мой главный корень обрубл…н.

(6)Даже если я там бывал ре…ко, самой своей жизнью, своим очажным дымом доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали делал меня смелее и увере(н, нн)ей в себе. (7)Я был почти (не)уязвим потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах. (8)Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильней распол…гает своей жизнью и его труднее ограбить, потому что не все свои богатства держ…т при себе.

(9)Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зелёным двором, со старой яблоней (обнимая её ствол лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зелёным шатром гре…кого ореха.

(10)Сколько (не)дозрелых яблок по(с,з)бивали мы с нашей старой яблон…, сколько (не) дозрелых орехов покрытых толстой зелёной к…журой с ещё нежной ск..рлупой, с ещё (не)загустевш…м ядрышком внутри!

(11,)Мне не хватает пр…сторной кухни в дедушкином доме с её земл…ным полом с большим жарким очагом с длинной тяж…лой скамьёй стоящей у очага. (12)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых кр…постях.

(13)Мне не хватает вечерней переклички женщин с холма на холм, или с к…тловины в гору или с горы в ложбину.

(14)Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечернем воздухе!

(15)Я всё чаще и чаще чу…твую что мне не хватает дедушкиного дома.

**1.**В каком предложении раскрывается основная мысль текста?

1) 1 2) 5 3) 7 4) 8

**2**.Определите стиль и тип речи текста.

1)художественный стиль, повествование

2)художественный стиль, рассуждение и описание

3)разговорный стиль, повествование

4)публицистический стиль, описание

**3**.Какое из данных слов и сочетаний в тексте употреблено в прямом значении?

1)ограблен (в предложении 5) 3)очажный дым (в 6)

2)шумело (в 7) 4)богатства (в 8)

**4**.Сколько словосочетаний со связью УПРАВЛЕНИЕ в предложении 2?

**5**.Сколько грамматических основ в предложении 8?

**6**.Среди предложений 1 – 4 найдите сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.

**7**.Среди предложений 1 – 6 найдите СПП с параллельным подчинением придаточных.

**8**.Какое из предложений 1 – 8 связано с предыдущим с помощью подчинительного союза и лексического повтора?

**9.**Среди предложений 9 – 12 найдите предложение с обособленным обстоятельством.

**10**.Из 3-го абзаца выпишите все частицы.

**11**.Какое средство выразительности не использовано в тексте?

1)анафора 2)экспрессивный повтор

3)развёрнутая метафора 4)сравнение

Ответы.

1-2

2-2

3-3

4-2

5-4

6-2

7-1

8-8

9-9

10-даже,не

11-4

За диктант от 0-5 баллов.

**Критерии оценивания:**

«5»- 15-16 баллов;

«4» -14-12 баллов;

«3» - 11-9 баллов;

«2» - 0-8 балла.

**Тест по русскому языку по теме « Простое предложение».**

**1 вариант.**

1. Найдите простое предложение:  
А) Вечереет, небо на западе порозовело.  
Б) Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.  
В) Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся.  
Г) Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат.  
Д) Отъехав от берега, я опустил вёсла, и меня понесло по течению.

2. Укажите односоставное предложение:  
А) Оттуда несло запахом свежескошенной травы.  
Б) Волга – красивейшая река России.  
В) Мал золотник, да дорог.  
Г) Лишь самые выносливые смогли одолеть подъём на снежную вершину.  
Д) Он ловкий и быстрый.

3. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым:  
А) Он собирается заниматься в новой спортивной школе.  
Б) Стану сказывать я сказку.  
В) Я буду учителем в вашей школе.  
Г) Мы предложили ему поиграть с нами.  
Д) Сирень начинает отцветать в начале лета.

4. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым:  
А) Дом будут строить каменщики.  
Б) Я должен был признать свои ошибки.  
В) Я пришел с вами поспорить.  
Г) Он просил приехать нас завтра.  
Д) Желание учиться овладело мальчиком.

5. Укажите предложение с составным именным сказуемым:  
А) Я не мог оторвать глаз от убегающего лося.  
Б) Мы будем вместе решать эту проблему.  
В) В лицо мне дышит свежая трава.  
Г) Ящериц кругом было много.  
Д) Я хочу поговорить с ним об этом.

6. Укажите определённо-личное предложение:  
А) С давно забытым упоеньем смотрю на милые черты.  
Б) Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины.  
В) Ради розы терпят и шипы.  
Г) Нигде жилья не видно на просторе.  
Д) Нам теперь стоять в ремонте.

7. Укажите неопределённо-личное предложение:  
А) По ниве прохожу я узкою межой, поросшей кашкою и цепкой лебедой.  
Б) Кому-то принесли от мастера ларец.  
В) Волка шапками не закидаешь.  
Г) Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня.  
Д) На пригорке то сыро, то жарко.

8. Укажите обобщённо-личное предложение:  
А) Бумагу для обёртывания берут прочную.  
Б) Из воды пустой масла не извлечёшь.  
В) Под музыку дождя иду во тьме.  
Г) Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей.  
Д) Еду-еду в чистом поле.

9. Укажите безличное предложение:  
А) Дни поздней осени бранят обыкновенно.  
Б) В дверь негромко постучали.  
В) Про победу Великого года будут петь в самом дальнем краю.  
Г) В душу повеяло жизнью и волей.  
Д) Приветствую тебя, пустынный уголок.

10. В каком предложении нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым:  
А) Умный смех как прекрасный источник энергии.  
Б) Эти равнины словно бескрайнее море.  
В) Читать значит узнавать много нового и интересного.  
Г) Жизнь прекрасна и удивительна.  
Д) Бедность не порок.

**Тест по русскому языку по теме « Простое предложение».**   
**2 вариант.**

1. Найдите простое предложение:  
А) Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся.

Б) Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.  
В) Вечереет, небо на западе порозовело. Г) Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат.  
Д) Отъехав от берега, я опустил вёсла, и меня понесло по течению.

2. Укажите односоставное предложение:  
А) Он ловкий и быстрый.  
Б) Волга – красивейшая река России.  
В) Мал золотник, да дорог.  
Г) Лишь самые выносливые смогли одолеть подъём на снежную вершину.  
Д) Оттуда несло запахом свежескошенной травы.  
  
3. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым:  
А) Он собирается заниматься в новой спортивной школе.  
Б) Я буду учителем в вашей школе.  
В)Стану сказывать я сказку.

Г) Мы предложили ему поиграть с нами.  
Д) Сирень начинает отцветать в начале лета.

4. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым:  
А) Дом будут строить каменщики.  
Б) Я должен был признать свои ошибки.  
В) Я пришел с вами поспорить.  
Г) Он просил приехать нас завтра.  
Д) Желание учиться овладело мальчиком.

5. Укажите предложение с составным именным сказуемым:  
А) Я не мог оторвать глаз от убегающего лося.  
Б) Мы будем вместе решать эту проблему.  
В) В лицо мне дышит свежая трава.  
Г) Ящериц кругом было много.  
Д) Я хочу поговорить с ним об этом.

6. Укажите определённо-личное предложение:  
А) Нам теперь стоять в ремонте.

Б) Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины.  
В) Ради розы терпят и шипы.  
Г) Нигде жилья не видно на просторе.  
Д) С давно забытым упоеньем смотрю на милые черты.

7. Укажите неопределённо-личное предложение:  
А) По ниве прохожу я узкою межой, поросшей кашкою и цепкой лебедой.  
Б) Кому-то принесли от мастера ларец.  
В) Волка шапками не закидаешь.  
Г) Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня.  
Д) На пригорке то сыро, то жарко.

8. Укажите обобщённо-личное предложение:  
А) Бумагу для обёртывания берут прочную.  
Б) Из воды пустой масла не извлечёшь.  
В) Под музыку дождя иду во тьме.  
Г) Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей.  
Д) Еду-еду в чистом поле.

9. Укажите безличное предложение:  
А) Дни поздней осени бранят обыкновенно.  
Б) В душу повеяло жизнью и волей.  
В) Про победу Великого года будут петь в самом дальнем краю.  
Г) В дверь негромко постучали.  
Д) Приветствую тебя, пустынный уголок.

10. В каком предложении нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым:  
А) Умный смех как прекрасный источник энергии.  
Б) Эти равнины словно бескрайнее море.  
В) Читать значит узнавать много нового и интересного.  
Г) Жизнь прекрасна и удивительна.  
Д) Бедность не порок.  
  
**Ответы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| 1 В | А |
| 2 А | Д |
| 3 В | Б |
| 4 Б | Б |
| 5 Г | Г |
| 6 А | Д |
| 7 Б | Б |
| 8 Б | Б |
| 9 Г | Б |
| 10 В | В |

**Критерии оценивания:**

«5»- 10-9 баллов;

«4» -9-7 баллов;

«3» - 6-5 баллов;

«2» -4- 0 балла.

**Контрольный диктант с грамматическим заданием.**

**Олеся**

Весна наступила в этом году ранняя, дружная и - как всегда на Полесье – неожиданная… Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было расслышать за их криком. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни…

В эти весенние дни образ Олеси не выходил из моей головы. Мне нравилось, оставшись одному, лечь, зажмурить глаза… и беспрестанно вызывать в своём воображении её то суровое, то лукавое, то сияющее нежной улыбкой лицо, её молодое тело, выросшее в приволье старого бора так же стройно и так же могуче**,** как растут молодые ёлочки, её свежий голос, с неожиданными низкими бархатными нотками. «Во всех её движениях, в её словах, - думал я, - есть что-то благородное, какая-то врожденная изящная умеренность…»

Не одна красота Олеси меня в ней очаровывала, но также и её *цельная,* самобытная, свободная натура, её ум*,* одновременно ясный и окутанный непоколебимым наследственным суеверием, детский, невинный, но и не лишенный лукавого кокетства красивой женщины.

Каждый раз, когда я приходил, Олеся встречала меня с своим привычным сдержанным достоинством. Но всегда, по первому невольному движению, которое она делала, *увидев меня*, я замечал, что она радуется моему приходу… Мы всё сильнее и крепче привязывались друг к другу.

Иногда я возмущался против собственного бессилия и против привычки, тянувшей меня каждый день к Олесе. Я и сам не подозревал, какими тонкими, крепкими, незримыми нитями было привязано моё сердце к этой очаровательной, непонятной для меня девушке. Я ещё не думал о любви, но уже переживал тревожный, предшествующий любви период, полный смутных, томительно грустных ощущений*. ( По А.И. Куприну)*

1. Определите стиль текста тип(-ы) речи. /**художественный, повествование, описание/**

2. Укажите способ связи слов в словосочетании *беспрестанно вызывать* (абзац 2) /**примыкание/**

3. Выпишите из абзаца 2 определение, выраженное причастным оборотом, которое используется рассказчиком при описании лица Олеси./**сияющее нежной улыбкой**/

4. Из абзаца 4 выпишите обособленное обстоятельство (деепричастный оборот).**/увидев меня/**

5. Какие изобразительно-выразительные средства языка использованы А.Куприным в абзаце 2 при описании образа девушки? / **эпитеты, сравнение/**

**Контрольная работа по теме**

**«Обособленные члены предложения».**

**Вариант 1**

**1. Укажите предложение, в котором обособленные члены отсутствуют (знаки**

**препинания не расставлены).**

а) Мне нравилась его спокойная и ровная речь простая и ясная.

б) Солнце поднялось над горами и сгоняло ещё лежавший в тени иней.

в) Вся деревушка тихая и задумчивая имела приятный вид.

1. **Найдите предложение с обособленным согласованным определением (знаки**

**препинания не расставлены).**

а) Весь мир с листвой с весенним громом для радости открылся им.

б) Литература предполагает прежде всего массового читателя.

в) Мне часто вспоминается теперь эта тёмная река затенённая горами.

**3. Неверно выделено приложение.**

а) Ходил Стенька Разин в *Астрахань*-город.

б) В народе её называют *чудо*-ягодой.

в) И вот сама идёт волшебница-*зима*.

**4. Укажите предложение, в котором оборот с союзом *как* следует обособить.**

а) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу.

б) Вы как инициатор должны играть главную роль.

в) Это событие следует рассматривать как исключительный случай.

**5. Найдите правильно построенное предложение.**

а) Прочитав эту роль, в первый момент мне стало даже смешно.

б) Взяв её под руку, они пошли вместе.

в) Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть, не

приукрашивая и не ухудшая её.

1. **Укажите, какую пару знаков препинания следует выбрать для оформления**

**обособленных членов.**

По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не только духовным

(1) но и физическим гигантом (2) высоким, могучим и широким в плечах.

а) 1 – (**,**) 2 – (**–)** б) 1 – (**–**) 2 – (,) в) 1 – (**,**) *2* – (:)

**7. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении.**

Песчаная отмель далеко золотилась (1) протянувшись от тёмного

обрывистого берега (2) в дремотно светлеющую реку (3) пропадавшую за дальним лесом.

а) 1, 3 б) 2, 3 в) 1, 2, 3

**8. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.**

Поспешно умываясь (1) и (2) со смирением одеваясь в самое дурное своё

платье (3) и старенькую мантилью (4) содрогаясь от свежести (5) Наташа выходила на пустынные улицы (6) прозрачно освещённые утренней зарёй.

а) 1, 3, 4, 6 б) 4, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

**9. В каких строках А.Блока есть обособленные обстоятельства (знаки препинания не расставлены)? Укажите, верный вариант ответа.**

1) Дыша духами и туманами она садится у окна.

2) Тоска дорожная железная свистела сердце разрывая*…*

3) И смотрю и вражду измеряю ненавидя кляня и любя*.(А.Блок)*

а) 1, 2 б) 1, 3 в) 2, 3

**10. В каком варианте деепричастный оборот не обособляется?**

а) Он работал не покладая рук*. (М.Горький)*

б) Чуть шумят качаясь сосны *(В.Брюсов*

в) Окна разинув стоят магазины. *(В.Маяковский)*

**11. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

Откинувшись в кресле (1) он смотрел на нас (2) присмиревших ребят (3) и (4) отложив раскрытую книгу (5) казалось (6) всё ещё думал о прочитанном.

а) 1, 2, 4, 5 б) 1, 2, 3, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

**12. Укажите, чем осложнено предложение (знаки препинания не расставлены).**

В языке, как известно, есть одинаково звучащие и пишущиеся слова с совершенно различным значением – омонимы.

а) сравнительным оборотом, обособленным приложением

б) однородными определениями и вводным сочетанием

в) вводным сочетанием, однородными определениями и обособленным приложением

**13. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.**

Девушка пела в церковном хоре

О всех усталых в чужом краю

О всех кораблях ушедших в море

О всех забывших радость свою.

*А.Блок.19*

**Контрольная работа по теме**

**«Обособленные члены предложения».**

**Вариант 2**

1. **Укажите предложение с обособленными членами (знаки препинания не расставлены):**

а) Иван Сергеевич был высокого роста худощавый и медлительный.

б) Бунина большинство знает как прозаика.

в) Она встретила сына с радостью неожиданной для него. *(М.Горький)*

**2. Укажите условие, при котором определение не обособляется:**

а) находится между подлежащим и сказуемым;

б) относится к личному местоимению;

в) находится перед определяемым словом.

**3. Укажите предложение, в котором приложение не обособляется (знаки препинания не расставлены).**

а) Ночевала тучка золотая на груди утёса великана. *(М.Лермонтов)*

б) Онегин добрый мой приятель родился на брегах Невы. (*А.Пушкин*)

в) Вот оно объяснение. *(Л.Толстой)*

1. **Найдите предложение, в котором следует поставить одну запятую.**

а) Как стилист Чехов недосягаем! *(М.Горький)*

б) Жизнь как подстреленная птица. *(Ф.Тютчев)*

в) Лишь тот кто уважает других людей имеет право на уважение.

**5. В каком варианте ответа указаны предложения с обособленным приложением (знаки препинания не расставлены)?**

1) Петергоф пригород Санкт-Петербурга славится парками и фонтанами.

2) В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождевых сумерек в приволжском городке.

3) М.И.Глинка великий русский композитор после премьеры оперы

«Иван Сусанин» увлёкся созданием оперы на сюжет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

а) 1, 2 б) 2, 3 в) 1, 3

**6. В каком варианте ответа верно указаны конструкции, осложняющие данное**

**предложение?**

Тут, в уютной квартире Мережковского на Литейной, сколько раз приходилось мне присутствовать при самых значительных, утончённых прениях, наложивших отпечаток на всю мою жизнь. *(А.Белый)*

а) уточнение, однородные члены, обособленное дополнение

б) приложение, однородные члены, обособленное обстоятельство

в) уточнение, однородные члены, обособленное определение

**7. Как правильно продолжить предложение:**

Глядя на эту картину…

а) возникает ощущение тревоги.

б) мы невольно грустим.

в) у многих сжимается сердце.

**8. Укажите предложение без грамматической ошибки.**

а) Не имея часов, можно определить время по цветам.

б) Доехав до конечной станции, нам предстояла пересадка.

в) Наблюдая экзотическую природу, возникла теория Дарвина.

**9.Укажите вариант ответа, в котором верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Музыка питается более глубокими корнями (1) и (2) опираясь на прошлое (3) она лучше видит будущее, чем мы (4) живущие в моменте и миге. *(С.Городецкий)*

а) 1, 2, 4 б) 2, 3 в) 1, 2, 3, 4

**10. Укажите предложение, в котором обстоятельство не обособляется (знаки**

**препинания не расставлены).**

а) Чьи-то глаза смотрелине мигая.

б) Пошумев река успокоилась.

в) Казаки разъехались не договорившись.

**11. Какой вариант ответа содержит предложение с пунктуационной ошибкой.**

а) Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех.

б) Опять Шопен не ищет выгод, но окрыляясь на лету,

Один прокладывает выход из вероятья в правоту.

в) Гремит Шопен, из окон грянув, а снизу, под его эффект

Прямя подсвечники каштанов, на звёзды смотрит прошлый век.

*(Б.Пастернак)*

**12. В каком варианте ответа, указаны предложения, в которых деепричастные**

**обороты не обособляются?**

1) Можно прожить *и*не хвастая умом.

2) К работе над повестью можно приступить*начиная с* будущей недели.

3) Понять это произведение можно, *лишь* учитывая условие его создания.

а) 1, 2 б) 2, 3 в) 1,3

**13. Спишите текст , расставляя недостающие знаки препинания.**

О сколько нам открытий чудных

Готовит просвещенья дух

И опыт сын ошибок трудных

И гений парадоксов друг

*(А.С.Пушкин)*

Ответы.

Обособленные члены предложения

**Вариант 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вариант**  **ответа** | **№ задания** | | | | | | | | | | | |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| **а** |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |
| **б** | **+** |  |  | **+** |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |
| **в** |  | **+** | **+** |  | **+** | **+** |  |  |  |  | **+** | **+** |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **№**  **задания** | **Ответ** | | | | | | | | | | | |
| **13** | Девушка пела в церковном хоре  О всех усталых в чужом краю**,**  О всех кораблях**,** ушедших в море,  О всех**,** забывших радость свою.  *А.Блок. 1905* | | | | | | | | | | | |

**Вариант 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вариант**  **ответа** | **№ задания** | | | | | | | | | | | |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| **а** |  |  | **+** |  |  |  |  | **+** |  | **+** |  | **+** |
| **б** |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  | **+** |  |
| **в** | **+** | **+** |  |  | **+** | **+** |  |  | **+** |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **№**  **задания** | **Ответ** | | | | | | | | | | | |
| **13** | О сколько нам открытий чудных  Готовит просвещенья дух  И опыт, сын ошибок трудных,  И гений, парадоксов друг…  *А.С.Пушкин* | | | | | | | | | | | |

**Критерии оценивания:**

«5»- 15-16 баллов;

«4» -14-13 баллов;

«3» - 12-9 баллов;

«2» - 0-8 балла.

**Контрольный тест по теме «Простое осложненное предложение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **А. Задания с выбором ответа** |  |
| **А 1** | **Укажите неверное утверждение.**  Однородными называются такие члены предложения, которые  1) выступают в одной и той же синтаксической функции  2) не зависят друг от друга  3) относятся к одному и тому же члену предложения  4) соединяются только сочинительной связью |  |
| **А 2** | **Укажите предложение с однородными определениями (знаки препинания не расставлены):**  1) Горный стремительный поток бился о скалы.  2) Горячее заставлявшее щуриться солнце стояло высоко.  3) Его не покидало радостное праздничное лучезарное  настроение.  4) Осенью откроется выставка молодых московских  художников. |  |
| **А 3** | **В каком предложении неверно выделено обобщающее слово?**  1) И по горам и по долам *всё* спит.  2) В степи, за рекой, в саду – *везде* тихо.  3) *Ничто* не шевелилось: ни одна травинка  внизу, ни один лист на ветке.  4) *Лиственные деревья:* осины, ольха, берёзки – ещё голы. |  |
| **А 4** | **В каком предложении нужно поставить *одну* запятую?**  1) Сегодня у меня находка так находка.  2) Иван Никифорович был ни жив ни мёртв.  3) И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом.  4) На листьях клёна блестят капли не то росы не то дождя. |  |
| **А 5** | **Укажите, в каком предложении нужна запятая перед союзом *да* (знаки препинания не расставлены).**  1) Мал золотник да дорог.  2) Отсталый да ленивый всегда позади.  3) Щи да каша пища наша.  4) Учился писать да читать а выучился петь да плясать. |  |
| **А 6** | **Укажите предложение, в котором нет обособления (знаки препинания не расставлены).**  1) Тучи редея лениво разошлись по небу.  2) Татьяна любит не шутя.  3) Мне нравится его речь спокойная и ясная.  4) Падающие листья шепчутся прощаясь навек. |  |
| **А 7** | **В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**  Закинув голову (1) я мог видеть в вышине тёмную (2) деревянную церквушку (3) наивно глядевшую(4) на меня.  1) 1, 2 2) 1,2,3 3) 1,3 4) 1,2,3,4 |  |
| **А 8** | **В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?**  Лунный свет(1) прорезавшись сквозь чашу деревьев (2) скользил по резьбе ворот (3) слабыми фосфорическими пятнами.   1. 1 – выделяется причастный оборот 2. 1,2 – выделяется деепричастный оборот 3. 1,2 – выделяется причастный оборот   4) 1,3 – выделяется деепричастный оборот |  |
| **А 9** | **Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**  Осознавая свои ошибки,  1) накапливается жизненный опыт  2) это обогащает опыт каждого  3) может обнаружиться неожиданное решение  4) человек не повторит их в дальнейшем |  |
| **А 10** | **В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых ставится *тире*?**  О Русь (1) малиновое поле (2)  И синь, упавшая в реку, (3)  Люблю (4) до радости и боли (5)  Твою озёрную тоску. *С.Есенин*  1) 1, 2, 3 2) 1, 3 3) 1, 4 4) 2, 4, 5 |  |
| **А 11** | **В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?**  1) Он, вор, любил море. *(М.Горький)*  2) Самое устье реки, то есть вход в море, очень узко.  3) Море распевало мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев-цыган – ЛойкоЗобару и Радде, дочери старого солдата Данилы. *(М.Горький)*  4) О ней, этой Радде словами и не скажешь ничего. *(М.Горький)* |  |
| **А 12** | **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**  К сожалению (1) писатели не так часто плачут и хохочут над своими рукописями. Я говорю (2) к сожалению (3) потому, что и эти слёзы и этот смех говорят о глубокой жизненности того (4) что он создал.  1) 1, 2, 3 2) 1, 4 3) 1, 2 ,4 4) 1, 3, 4 |  |
| **А 13** | **Выберите вариант ответа, в котором указаны запятые, выделяющие вводные конструкции.**  Этимология (1) безусловно (2) представляет собой важный раздел в истории языка (3) связанный с объяснением происхождения слова. Кроме того (4) этимология может прийти на помощь в трудных случаях орфографии, однако (5) немногие обращаются к этимологическому словарю.  1) 1, 2, 4 2) 4, 5 3) 3, 4, 5 4) 1, 2, 4, 5 |  |
| **А 14** | **Найдите ошибку в оформлении обращения:**  1) Друзья мои, прекрасен наш союз!  2) Примите, тёмные дубравы, под тень свою.  3) Где, вы бесценные созданья?  4) Привет тебе, мой край родной, с твоими  тёмными лесами. |  |
| **А 15** | **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**  Сыпь(1) ты (2) черёмуха (3) снегом, пойте (4) вы (5) птахи (6) в лесу.  1) *1, 2, 5* 2) *1, 2, 4, 5* 3) *2, 3, 5*  4) *2, 3, 5, 6* |  |
| **А 16** | **Найдите ошибку в оформлении прямой речи.**  1) «Кто хочет понять поэта, – говорил Гёте, – тот должен отправиться в страну поэта».  2) Ахматова с весёлым любопытством спросила: «А вы  думали, Ахматова такая»?  3) Я ответил совершенно искренно: «Да, такая».  4) Но я был бы ещё правдивее, если бы сказал: «Нет, такого я не ожидал». Я знал, что встречу в первый, и, вероятно, в последний раз в жизни великого поэта.  *(Н.Струве)* |  |
|  | ***Прочитайте текст и выполните заданияВ1 – В6.***  ***В доме Чайковского***  Дом кажется рассохся от старости. А может быть, и от того, что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен всё лето тянуло жаром. Иногда дул ветер, но он, к сожалению, не проникал в открытые окна.  Чайковскому нравился этот деревянный дом. Единственное, что раздражало композитора, - это скрипучие половицы. Только переступив через пять шатких половиц, он мог пройти к роялю. Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.  Но вот ни одна из половиц не скрипнула, Чайковский садится за рояль и (мы это видели не раз) усмехается. *Неприятное позади, а сейчасначнётся удивительное и весёлое.* Рассохшийся дом, к изумлению многих, запоёт от первых же звуков рояля. А без музыки Петра Ильича Чайковского дом, казалось, скучал. Иногда ночью, просыпаясь, композитор слышал, как, потрескивая, пропоёт то одна, то другая половица, вспомнив к его радости дневную музыку.  Композитор мечтал передать лёгкий восторг от всего:и от зрелища радуги, и от ауканья крестьянских девушек, и от самых простых явлений жизни.  И он, конечно, никогда не ждал вдохновения, а работал и работал. И вдохновение рождалось, разумеется, в работе.  *(По К.Паустовскому)* |  |
|  | **В. Задания с кратким ответом** |  |
| **В 1** | **Какое *словосочетание* определяет чувство, которое рождали в душе композитора самые простые явления жизни?** |  |
| **В 2** | **Выпишите из текста обобщающее слово с предлогом при однородных членах.** |  |
| **В 3** | **Из абзаца 1 выпишите вводное(-ые) слово (-а), выражающее (-ие) оценку степени достоверности факта.** |  |
| **В 4** | **Из 3 абзаца выпишите обособленное (-ые) обстоятельство,**  **(-а), выраженное (-ые) одиночным деепричастием.** |  |
| **В 5** | **Сколько простых частей в составе предложения, выделенного курсивом?** |  |
| **В 6** | **Какое изобразительно-выразительное средство доминирует в 3 абзаце текста?** |  |

**Ответы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А 1** | **А 2** | **А 3 А 3** | **А 4** | **А 5** | **А 6** | **А 7** | **А 8** |
| **1** |  |  | **+** |  | **+** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  | **+** |  | **+** |
| **3** |  | **+** |  |  |  |  | **+** |  |
| **4** | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | |
|  | **А 9** | **А 10** | **А 11** | **А 12** | **А 13** | **А 14** | **А 15** | **А 16** |
| **1 1** |  |  |  |  | **+** |  |  |  |
| **2** |  | **+** |  | **+** |  |  |  | **+** |
| **3** |  |  |  |  |  | **+** |  |  |
| **4** | **+** |  | **+** |  |  |  | **+** |  |
|  | | | | | | | | |
| **В 1** | лёгкий восторг | | | | | | | |
| **В 2** | от всего | | | | | | | |
| **В 3** | кажется, может быть | | | | | | | |
| **В 4** | просыпаясь, потрескивая | | | | | | | |
| **В 5** | 2 | | | | | | | |
| **В 6** | олицетворение | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |

**Критерии оценивания:«3»** – 8 – 12 б; **«4»** – 13 – 20 б ;**«5»** – 21 – 22 балла

**Контрольная работа по теме « Сложное предложение».**

1 в.

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Петька очень боялся идти в воду(1) но (2) когда (3) вошёл (4) то не хотел вылезать из неё(5) и делал вид (6) что плавает. (Л.Андреев)

1) 1,3,6 2) 1,2,3,6 3) 1,4,6 4) 1,2,3,4,6

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

От тяжести Сенькиного тела дерево опускалось все ниже и ниже (1) и (2) когда (3) Ванин достиг середины (4) оно качнулось, выскользнув из-под ног разведчика. (М.Алексеев)

1) 1,2,3,4 2) 1,2,4 3) 2,3,4 4) 1,3,4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы бросили чугунное ядро наземь у самого крыльца (1) и (2) когда стали прощаться с нашим учителем (3) он пообещал сводить нас в подземный ход (4) который начинается около крепости. (В.Беляев)

1) 1,4 2) 2,3,4 3) 1,2,3,4 4) 1,3,4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рыжов был человек инициативный и хозяйственный (1) и (2) хотя (3) на заводе его многие не терпели (4) в цехе рабочие и инженеры его любили и уважали. (Н.Давыдова)

1) 1,2,3,4 2) 1,3,4 3) 1,2,4 4) 1,2

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Директор небрежным вопросом давал понять (1) что его подчиненные ездят в командировки в дальние страны (2) и (3) хотя сейчас здесь будут обсуждаться незначительные внутренние хозяйственные вопросы (4) для них открыт и большой мир. (Н.Давыдова)

1) 1,3,4 2) 1,2,4 3) 1,2,3,4 4) 2,3,4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Говорил Шишаков степенно (1) и (2) хотя Володин еще не оборачивался и не видел его (3) по шелесту отрываемой газеты и по тому недружелюбному тону (4) каким произнес сержант

слова (5) понял (6) что у старика сегодня плохое настроение. (А.Ананьев)

1) 1,2,4,5 2) 1,4,5,6 3) 1,3,5,6 4) 1,2,3,4,5,6

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Выступление Рюмин назначил на два часа ночи (1) и (2) с какого бы направления он ни подводил роту к невидимому селению (3) и (4) сколько бы там ни было немцев (5) они все до одного обрекались на смерть (6) потому что предоставить им плен в этих условиях курсанты не могли. (К.Воробьёв)

1) 1,3,4,5,6 2) 2,4,5 3) 3,4,5,6 4) 1,2,5,6

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Миша лежал и думал о том (1) куда могли деваться Игорь и Сева (2) и (3) что предпринимать (4) если их завтра не окажется в Москве. (А.Рыбаков)

1) 1,3 2) 1,4 3) 1,2,4 4) 1,3,4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дорожки нашего сада густо покрыты падающими с деревьев легкими белыми лепестками (1) а (2) когда подымается ветер (3) то кажется (4) будто снег крупными хлопьями медленно опускается с деревьев на землю. (А.Куприн)

1) 1,2,4 2) 1,3,4 3) 2,3,4 4) 1,4

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пулемета мы тоже не нашли (1) и (2) если бы моя бабка узнала об этом (3)она бы сказала (4) что бог нас хранил. (А.Кузнецов)

1) 1,2,3,4 2) 2,3,4 3) 1,3,4 4) 1,2,4

**2 вариант.**

1.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Лес к реке подвозили по ночам (1) и (2) когда белый туман закутывал берега (3) все восемь рот настилали доски (4) на обломки мостов.

1) 1,3,4 2) 1,4 3) 2,3 4) 1,2,3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Выяснилось (1) что рукопись окончательно ещё не отредактирована (2) и что (3) пока не будет проведена дополнительная работа (4) сдавать её в типографию нельзя.

1) 1 2) 2,3 3) 1,3,4 4) 1,2,3,4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пора было уезжать (1) и (2) когда за нами пришли из города автобусы (3) мы поняли (4) как жаль расставаться с озером.

1) 1,3 2) 2,3 3) 1,4 4) 1,2,3,4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Через несколько часов (1) Иван обессилел (2) и (3) когда понял (4) что с бумагами ему не совладать (5) тихо и горько заплакал.

1) 1,4,5 2) 2,3,5 3) 3,4,5 4) 1,4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Весной того года я окончил лицей (1) и (2) когда приехал из Москвы (3) просто поражён был (4) как изменился наш угрюмый дом.

1) 1,4 2) 1,2,3,4 3) 3 4) 2,3,4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В воображении теснились самые разные замыслы (1) и (2) если писатель усилием воли заставлял себя останавливаться на чём-то одном (3) то он опять забывал (4) каким должно быть начало.

1) 1,2,3,4 2) 1,3 3) 1,3,4 4) 2,4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Митя часто просто любовался сестрой (1) и (2) даже когда ему приходилось выслушивать её жалобы на то (3) что она плохо выглядит после ночных дежурств в больнице (4) Любаша казалась ему самой красивой.

1) 1,2,4 2) 1,2,3,4 3) 1,3 4) 3,4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

К вечеру пошёл дождь (1) и (2) пока мы ехали по просёлку (3) лошади еле переступали (4) будто потеряли последние силы.

1) 1,3 2) 2,3 3) 3,4 4) 1,2,3,4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Все меня любили (1) и (2) хотя я безмерно шалил (3) мне прощалось всё (4) что бы я ни сделал.

1) 1,3,4 2) 2,3 3) 1,2,4 4) 1,2,3,4

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В родительском доме всё было по-прежнему (1) и (2) если Володе казалось домашнее пространство как будто сузившимся (3) то это только оттого (4) что за годы отсутствия он очень повзрослел и вырос.

1) 1,2,4 2) 1,3 3) 1,3,4 4) 2,3,4

Ответы к заданию.

1 в.

1. 3 6. 4

2. 2 7. 4

3. 3 8. 2

4. 3 9. 2

5. 3 10. 1

2 в.

1. 4 6. 3

2. 3 7. 2

3. 4 8. 4

4. 3 9. 4

5. 2 10. 3

**Критерии оценивания:**

«5»- 9-10 баллов;

«4» -8-7 баллов;

«3» - 6-5 баллов;

«2» - 0-4 балла.

Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту

**Текст**

(1)Когда раз­мыш­ля­ют о том, каким дол­жен быть хо­ро­ший врач, то часто про­фес­си­о­наль­ное ма­стер­ство, зна­ния, опыт про­ти­во­по­став­ля­ют­ся нрав­ствен­ным ка­че­ствам: чут­ко­сти, про­сто­те, об­щи­тель­но­сти. (2)Кто-то ре­зон­но го­во­рит, что врач не свя­щен­ник, что его дело — гра­мот­но ле­чить, а не уте­шать. (З)Дру­гие воз­ра­жа­ют: фи­зи­че­ское здо­ро­вье че­ло­ве­ка не­раз­рыв­но свя­за­но со здо­ро­вьем ду­шев­ным. (4) Доб­рым сло­вом, со­чув­стви­ем, от­зыв­чи­во­стью можно до­бить­ся боль­ше­го, чем са­мы­ми эф­фек­тив­ны­ми ле­кар­ствен­ны­ми пре­па­ра­та­ми.

 (5)17 июня два вы­пуск­ни­ка ме­ди­цин­ской ака­де­мии, Ки­рилл Мак­си­мов и Артём Бе­ля­ков, оде­тые в стро­гие ко­стю­мы, то­роп­ли­во ша­га­ли по улице, боясь опоз­дать на тор­же­ствен­ное вру­че­ние ди­пло­мов. (б)Вдруг, пе­ре­хо­дя улицу, Артём уви­дел, что в от­кры­том ка­на­ли­за­ци­он­ном ко­лод­це кто-то лежит. (7)3ной­ное солн­це, гул машин, спе­ша­щие люди, кусты пыль­ной си­ре­ни, сквозь ко­то­рые сте­ка­ют зо­ло­ти­стые струи света... (8)Всё как обыч­но!

(9)А тут, прямо под но­га­ми, не­по­движ­но лежит че­ло­век.

(10)— Ки­рилл, по­дой­ди!

 (11)Ки­рилл подошёл и по­смот­рел вниз, потом огля­нул­ся по сто­ро­нам.

(12)— Пошли ско­рее! — при­ду­шен­ным шёпотом про­ши­пел он. (13)— Вечно ты куда-ни­будь вли­па­ешь!

(14)— Куда пошли?! (15)Может, че­ло­ве­ку плохо!

(16)— Тема, это не че­ло­век, а семь­де­сят ки­ло­грам­мов все­воз­мож­ной за­ра­зы!

(17)— Да тут лю­бо­му упасть — не­че­го де­лать. (18)Я сам чуть в эту дыру не сва­лил­ся... (19)Может, так же шёл че­ло­век, за­зе­вал­ся и упал вниз...

 (20)Ки­рилл за­ка­тил глаза:

(21)— Тема, у меня крас­ный ди­плом, а у тебя синий. (22)3наешь, по­че­му? (23)По­то­му что я умный, а ты — нет. (24)И вот тебе умный че­ло­век го­во­рит: это бро­дя­га от­сы­па­ет­ся после бур­ной ночи. (25)Пошли от­сю­да, пока не под­це­пи­ли какую-ни­будь че­сот­ку.

 (26)Артём не­уве­рен­но огля­нул­ся, потом вздох­нул и стал спус­кать­ся по же­лез­ной лест­ни­це в шахту. (27) Л ежа­щий нич­ком муж­чи­на, услы­шав по­сто­рон­ние звуки, резко вздрог­нул, ис­пу­ган­но вски­нул бо­ро­да­тое лицо с ис­ца­ра­пан­ны­ми до крови ску­ла­ми и что-то не­чле­но­раз­дель­но крик­нул.

 (28)— Муж­чи­на, с вами всё нор­маль­но? — спро­сил Артём. (29)Свер­ху раз­дал­ся хохот.

(30)— Тема, ты ему сде­лай ис­кус­ствен­ное ды­ха­ние по ме­то­ду «рот в рот»...

(31)— Вы не ушиб­лись? — гром­че спро­сил Артём, мор­щась от гу­сто­го за­па­ха пота и за­кис­шей сы­ро­сти.

 (32)Бро­дя­га пе­ре­ва­лил­ся на бок и, не­дру­же­люб­но свер­ля гла­за­ми вторг­ше­го­ся в его жи­ли­ще чу­же­зем­ца, стал рас­ти­рать затёкшие руки.

(33)— Ас­кор­бин­ку ему дай или через пи­пет­ку ры­бье­го жира на­ка­пай! —ве­се­лил­ся Ки­рилл.

 (34)Артём вылез из шахты. (35)Ки­рилл, взвизг­нув, изоб­ра­жая па­ни­че­ский страх, от­ско­чил в сто­ро­ну.

(36)— Тема, не при­бли­жай­ся ко мне. (37)Ты те­перь био­ло­ги­че­ское ору­жие мас­со­во­го по­ра­же­ния... (38)По­смот­ри на себя! (39)Пу­га­ло! (40)Как ты пойдёшь в таком виде ди­плом по­лу­чать?!

 (41)Артём снял пи­джак и горь­ко вздох­нул: на спине тем­не­ли жир­ные пятна, на лок­тях, слов­но при­со­сав­ши­е­ся пи­яв­ки, ви­се­ли тяжёлые капли жёлтой крас­ки.

(42)— Ко­роль тру­щоб­ных окра­ин! — на­смеш­ли­во по­ка­чал го­ло­вой Ки­рилл, глядя на удручённого друга. (43)— Го­во­ри­ли ему умные люди...

(44)...Когда на сцену под бур­ные ап­ло­дис­мен­ты вышел Ки­рилл, рек­тор вру­чил ему крас­ный ди­плом и, по­жи­мая руку, по-оте­че­ски лас­ко­во улыб­нул­ся. (45)Потом, не вы­пус­кая его руки, по­вер­нул­ся к важ­но­му чи­нов­ни­ку из ми­ни­стер­ства здра­во­охра­не­ния и с гор­до­стью по­ка­зал на си­я­ю­ще­го от­лич­ни­ка.

(46)Артём, услы­шав свою фа­ми­лию, вы­ско­чил на сцену, стес­ня­ясь не­уни­что­жи­мо­го за­па­ха по­мой­ки, то­роп­ли­во вы­хва­тил ди­плом из рук рек­то­ра и, ссу­ту­лив­шись, по­бе­жал на своё место.

(По Е. Лап­те­ву\*)

*\* Ев­ге­ний Алек­сан­дро­вич Лап­тев* (род.в 1936 г.) — пи­са­тель и пуб­ли­цист.

**Про­бле­мы:**

1. Про­бле­ма утра­ты ми­ло­сер­дия, со­стра­да­ния к окру­жа­ю­щим.

2. Про­бле­ма от­вет­ствен­но­сти и долга.

**По­зи­ция ав­то­ра:**

1. Че­ло­век за­ча­стую свою черст­вость пы­та­ет­ся оправ­дать ра­ци­о­наль­но­стью, тем самым теряя своё че­ло­ве­че­ское лицо.

2. Чув­ство от­вет­ствен­но­сти при­су­ще не всем. Ино­гда за на­пуск­ной «пра­виль­но­стью» и лос­ком труд­но уга­дать на­сто­я­щее лицо че­ло­ве­ка. Пе­чаль­но, что люди самой гу­ман­ной про­фес­сии – врачи не все­гда ощу­ща­ют от­вет­ствен­ность, ко­то­рую долж­ны ис­пы­ты­вать, из­брав свой путь – нести людям добро, спа­сать жизни.

**Итоговая контрольная работа.**

**Часть 1**

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

**(1) Живые леса украшают природу нашей родины и своей красотой радуют глаз человека. (2)..., где сохранились леса, люди не знают гибельных засух и неурожаев. (3) Леса смягчают климат, сохраняют влагу, из года в год удобряют опавшей листвой почву, из них вытекают судоходные реки нашей страны.**

**1**Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Красота лесов радует глаз каждого человека.

2) Многие судоходные реки нашей родины берут своё начало в тенистых лесах.

3) Опавшая листва хорошо удобряет почву

4) Леса украшают природу, сохраняют землю от засух, смягчают климат, удобряют почву.

5) Леса не только дарят людям свою красоту, но и приносят большую пользу.

Ответ:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**2.** Самостоятельно подберите слово (сочетание слов), которое должно быть на месте пропуска в втором (2) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов).

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЖИВОЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИВОЙ, -ая, -ое.

1) Подлинный, самый настоящий. *Живой пример героизма.*

2) Такой, который живёт, обладает жизнью. *Живая природа.*

3) Легкий, занимательный и выразительный. *Живой разговор.*

4) Отвечающий реальным потребностям. *Живое дело.*

5) Деятельный, полный жизненной энергии. *Живой темперамент.*

6) Остро переживаемый. *Живая обида.*

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

облегчИт отозвАлацемЕнт вероисповЕданиекУхонный

ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5**.В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В конце августа мне удалось ВЫБРАТЬ свободное время и отправиться на рыбалку.

Можно утверждать, что этот человек в данной ситуации совершил ЛОГИЧЕСКИЙ поступок.

Валентин Петрович человек ответственный и поэтому работает всегда с полной ОТДАЧЕЙ.

Юноша, сидящий в кресле у окна, показался мне слишком уж АРИСТОКРАТИЧНЫМ.

Многие из нас надеются, что могут оказать БЛАГОТВОРНОЕ влияние на близкого им человека.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

По-моему, ведущий лидер в группе — это человек, имеющий влияние на других при выполнении ими совместных действий, причём это может быть и рядовой член группы, если его слушаются и его руководство признают.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно,

быстрее ЕЁ тоскуют по ВАС не хватает ста ГРАММ РЕДАКТОРЫ журналов ПОЛУТОРА чашек Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Б)неправильное построение предложения с косвенной речью

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложение

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) На палубе стояли пассажиры и любовались волнами, взволнующимися за бортом корабля.

2) Время поставило картину «Девочка с персиками» в ряд лучших портретных работ в русской и мировой живописи.

3) Мальчик спросил меня, что далеко ли отсюда озеро.

4) Сотня бойцов помогали местным жителям в уборке урожая.

5) Исследуя это вещество, учёным были установлены его основные свойства.

6) Много птиц прилетело в наши края ранней весной.

7) Рифма, оканчивающаяся на гласный звук — открытая, на согласный — закрытая.

8) Выбравшись из тёмного ущелья, путники испытали облегчение.

9) Некоторые места в музыкальной драме «Хованщине» необыкновенно красивы.

**Ответ:** Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | д |
|  |  |  |  |  |

**9**. Укажите варианты, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов

1)прот..реть,пол..гать, выр..щенный

2)восх..ждение, р..скошный, оп..лчение

3)к..мпаньон, в..кансия, нав..ждение

4)опт..мальный, ор..гинальный, преод..леть

5)зар..сли, пл..вчиха,( флаги) разв..ваются

Ответ:

**10.** Укажите варианты, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

1)во..производство, ра…весистый ,ра..бег

2)с..змала, под..маться, с..грать

3)пр..образователь, пр..тендент, пр..зентация

4)об..яснил, л…ются, в..ехал

5)контр..гра, пред.стория, дез..нфекция

Ответ:

**11.** Укажите варианты, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

1)ключ..вой, круж...во

2)обветр..вать, претеп..вать

3)мал..нький, утр..чко

4)ливн..вый, дружоч..к

5)виш..нка, отч..зна

Ответ:

**12.** Укажите варианты, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

1)Выполн..вший (задание), выруч..нные

2)смел..шь (муку), постел..шь

3)устро..шь (на работу) , слыш..мый

4)повер..вший (в успех), выгор..шь

5)рассе..вшийся (туман), спор..т (люди)

Ответ:

**13**Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Одно дело лгать, другое заблуждаться в речах и отступать от истины в словах в силу заблуждения, а (НЕ)ЗЛОГО умысла. (П. Абеляр)

Ранимы жалостью высокие сердца, участье к слабому — (НЕ)СЛАБОСТЬ храбреца. (П.Корнель)

Родители вскормили нас, (НЕ)ЖАЛЕЯ ни сил, ни любви, и теперь, когда они больны, наш долг — вылечить и выходить их. (Леонардо да Винчи)

Вяз живописно раскидист, и прекрасна (НЕ)ЯРКАЯ густая зелень его овальных листьев. (С. Аксаков)

Кто, будучи даже взрослым, умеет говорить одними лишь словами, а не делами, тот и человеком-то считаться (НЕ)ВПРАВЕ. (Ян Амос Коменский)

Ответ:

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ВО)ВРЕМЯ экзамена, ЧТО(БЫ) правильно выполнить все задания, надо быть очень внимательным.

(ВО)ИСТИНУ музыкант настроен великодушно и (В)ТАЙНЕ вздыхает, сочувствуя печальной участи юного поэта.

Мы поработали (НА)СЛАВУ и теперь ТО(ЖЕ) можем со спокойной совестью отдохнуть.

Странный старичок, сидя (НА)КОРТОЧКАХ, говорил медленно, звук его голоса ТАК(ЖЕ) удивил меня.

(В)НАЧАЛЕ года было принято решение начать строительство моста через реку, (ЗА)ТЕМ сроки были изменены.

Ответ:

**15**. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Соверше(1)ое произведение искусства — это произведение человеческого духа и в этом смысле произведение природы, но так как в нём соедине(2)ы воеди(3)о объекты, обычно рассея(4)ые по миру, и даже всё наиболее пошлое изображается в его подли(5)ой значимости и достоинстве, то оно — над природой. (И. Гёте)

Ответ:

**16.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Удивительным покоем и тишиной веет от этого живописного полотна. (Л. Мехеева)

2) В умении сочетать богатство и многообразие мыслей с богатством и многообразием стиля языка видел Пушкин талант и художественное мастерство писателя. (Б. Трубецкой)

3) Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега. (А. Чехов)

4) Я сел к столу и занялся делом но дело это не клеилось. (Ю. Коваль)

5) Но вот закружилась позёмка и потащило ветром снег по реке. (В. Астафьев)

Ответ:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**17**Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Алексей вздохнул(1) прощаясь с затухшим костром(2) и снова побрёл по дороге(З) скрипя палками по обледенелому снегу(4) кусая губы(5) порой теряя сознание. (Б. Полевой)**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18**Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И ты(1) мой(2) юный(З) мой(4) печальный(5)

Уходишь прочь!

Привет тебе, привет прощальный

Шлю в эту ночь.

(А. Блок)

Ответ:

**19.** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стоя(1) на самом носу(2) который взлетал(З) на пенистые волны(4) Ваня размеренными движениями рук и спины выбирал из моря перемёт. (А. Куприн)

Ответ:

**20.** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Истина не боится шуток(1) а люди(2) у которых совесть не чиста(З) не любят слушать(4) как над ними потешаются. (Г. Бебель)

Ответ:

21.Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Подъехавши к трактиру, Чичиков велел остановиться по двум причинам. 2) С одной стороны, чтоб дать отдохнуть лошадям, а с другой стороны, чтоб и самому несколько закусить и подкрепиться. 3) Деревянный потемневший трактир принял Чичикова под свой узенький гостеприимный навес на деревянных выточенных столбиках, похожих на старинные церковные подсвечники. 4) Трактир был что-то вроде русской избы, несколько в большем размере. 5) Резные узорочные карнизы из свежего дерева вокруг окон и под крышей резко и живо пестрили темные его стены; на ставнях были нарисованы кувшины с цветами. 6) Взобравшись узенькою деревянною лестницею наверх, в широкие сени, он встретил отворявшуюся со скрипом дверь и толстую старуху в пестрых ситцах… 7) — Поросенок есть? — с таким вопросом обратился Чичиков к стоявшей бабе.

Ответ:

**Прочитайте текст и выполните задания 21—26.**

(1) Я еду с ярмарки, кое-что купив и кое-что продав, что-то найдя, а что-то потеряв; я не знаю, в барышах я или внакладе, но бричка моя не скрипит под грузом антикварной рухляди. (2) Всё, что я везу, умещается в моём сердце, и мне легко. (3) Я не успел поумнеть, торопясь на ярмарку, и не жалею об этом, возвращаясь с неё. (4) Многократно обжигаясь на молоке, я так и не научился дуть на воду, и это переполняет меня безгрешным гусарским самодовольством. (5) Так пусть же неспешно бегут мои кони, а я буду лежать на спине, закинув руки за голову, смотреть на далёкие звёзды и ощупывать свою жизнь, ища в ней вывихи и переломы, старые ссадины и свежие синяки, затянувшиеся шрамы и незаживающие язвы.

(6) Я везу с ярмарки сокровище, которое не снилось ни королям, ни пиратам. (7) И бережно перебираю золотые слитки воспоминаний о тех, кто одарил меня детством и согрел меня собственным сердцем...

(8)А я еду с ярмарки.

(9)..Ещё смеются рассветы, и уже чуть грустят вечера. (10) Ещё хочется танцевать, но уже просыпаешься с лёгкой горчинкой, вспоминая, как прыгал и махал руками. (11) Ещё, как в детстве, хочется куда-то бежать, кого-то спасать, но всё чаще и чаще приходят мгновения, когда уже не хватает воздуха со всего земного шара, и начинаешь судорожно заглатывать его, а он не желает лезть в твою грудную клетку. (12) А ведь там бьётся сердце. (13) Оно всю жизнь бьётся в клетке, и мало, ох, как мало счастливцев, которые выпускали это сердце на волю! (14) И если я завидую кому-либо, то только этим безгранично свободным людям.

(15) Я жил страстью, а не расчётом, не оглядываясь по сторонам и не прикидывая, что ждёт впереди. (16) Я плыл ни против течения, ни по течению, а туда, куда указывал вложенный в меня компас, стрелка которого с раннего детства была ориентирована на добро. (17) И я никогда не задумывался, добро ли я совершаю или зло, веря, что зло от чистого сердца во сто крат лучше добра по расчёту. (18) Да, я многих обидел и многим причинил боль; я грешен, как грешен любой из нас, но пот смывает все грехи. (19) И это единственное средство остаться чистым в наш век загрязнённой окружающей среды.

(20) Писателя отличает одно странное свойство: способность отчётливо помнить то, что с ним никогда не случалось. (21) Это не память разума, а память всех чувств, свойственных человеку, и когда разворошишь её, то видишь, слышишь, обоняешь и осязаешь, как наяву. (22) А ещё мне представляется, что писатель — Творец. (23) Он создаёт мир, который не существовал ранее, и населяет его людьми, рождённымине женщиной, а им самим. (24) Он управляет событиями в этом созданном им мире, он вяжет из событий историю, он заставляет солнце светить, когда он этого хочет, и присылает дожди и ненастья по собственной воле. (25) У него огромная, божественная власть в мирах, созданных им из собственной бессонницы, и значит, он должен быть справедлив, как высший судия. (26) А справедливость — это победа добра.

(27) И я мечтаю об этой победе. (28) Я мечтаю о ней постоянно, неистово и нетерпеливо, и сражаюсь за неё на всех доступных мне фронтах. (29) Добро должно восторжествовать в этом мире, иначе всё бессмысленно. (30) И я верю, что оно восторжествует, потому что мои мечты всегда сбывались.

(31) Правда, одна мечта так и осталась несбыточной. (32) Я всю жизнь мечтал передохнуть. (33) Долго-долго — с мая по октябрь — бродить по сёлам и рекам, встречаться с людьми, собирать грибы, ловить рыбу, с уютной думою глядеть в ночной костёр и просыпаться от капель росы. (34) А вместо этого я всё бегу и бегу, неизвестно куда, бегу, задыхаясь и падая, и всё никак не могу добежать.

(35) Ах, как быстро летят мои кони!..

(По Б. Васильеву)

*Васильев Борис Львович (1924 — 2013) — выдающийся русский и советский писатель*

**22**.Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) На страницах произведений действуют герои, рождённые мыслью писателя.

2) Грех, совершённый человеком, невозможно ничем смыть.

3) Всю жизнь герой-рассказчик мечтал передохнуть.

4) Завидовать можно только тому, кто умеет быть свободным.

5) Каждый человек способен выпустить своё сердце на волю

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**23**.Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложения 12—13 содержат повествование.

2) Предложения 29—30 содержат рассуждение.

3) Предложение 6 содержит элемент описания.

4) Предложение 34 противопоставлено по смыслу предложению 33.

5) Предложения 23—24 содержат пояснение того, о чём говорится в предложении 22

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**24**. Из предложений 15—19 выпишите фразеологизм.

Ответ:

**25.** Среди предложений 9—14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и усилительной частицы. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21—25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие но-мерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру**

**26.** «Автор использует в тексте самые разнообразные средства вы-разительности, например, лексическое средство (А)(в предложении 1). Особую выразительность тексту придают тропы (Б) («смеются рассветы» и «грустят вечера» в предложении 9), (В) («золотые слитки воспоминаний» в предложении 7) и фигура речи (Г) (в предложении 21)».

Список терминов:

1) олицетворение 6) инверсия

2) риторический вопрос 7) метафора

3) эпитеты 8) синонимы

4) градация 9) антонимы

5) однородные члены предложения

**Ответ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

Ответы:

|  |  |
| --- | --- |
| задания | ответы |
| 1 | 45 |
| 2 | Там |
| 3 | 2 |
| 4 | Отозвала |
| 5 | Логичный |
| 6 | Ведущий |
| 7 | Граммов |
| 8 | 53419 |
| 9 | 2 |
| 10 | 23 |
| 11 | 134 |
| 12 | 235 |
| 13 | Неяркая |
| 14 | Воистину втайне |
| 15 | 145 |
| 16 | 45 |
| 17 | 12345 |
| 18 | 135 |
| 19 | 24 |
| 20 | 1234 |
| 21 | 16 |
| 22 | 134 |
| 23 | 245 |
| 24 | От чистого сердца |
| 25 | 12 |
| 26 | 9174 |

Критерии**оценивания:**

«5»- 32-35 баллов;

«4» -31-28 баллов;

«3» - 27-17 баллов;

«2» - 0-16 балла.

**Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.**

**Текст.**

(1)3а не­сколь­ко дней до войны Ака­де­мия ар­хи­тек­ту­ры в Москве ре­ши­ла ре­ста­ври­ро­вать ред­кие и наи­бо­лее цен­ные из­да­ния своей биб­лио­те­ки.

 (2)Огром­ные тома Вит­ру­вия или Пал­ла­дио, ис­то­чен­ные чер­вя­ми или об­вет­шав­шие от вре­ме­ни, тре­бо­ва­ли тон­чай­ше­го ма­стер­ства пе­ре­плётчика, ко­то­рый дол­жен был вер­нуть им пер­во­на­чаль­ный вид.

 (З)Такие зо­ло­тые руки на­шлись в Москве. (4)Это был ста­рый пе­ре­плётчик Элья­шев, родом из Ни­ко­ла­е­ва, че­ло­век, тонко чув­ство­вав­ший эпоху, бес­ко­рыст­но влюблённый в своё дело, вир­ту­оз­ный пе­ре­плётчик и фу­тляр­щик.

 (5)Его при­гла­си­ли в биб­лио­те­ку Ака­де­мии ар­хи­тек­ту­ры, и Элья­шев ре­ста­ври­ро­вал там или, вер­нее, вос­со­здал ряд за­ме­ча­тель­ных книг, так что даже самый опыт­ный взгляд не об­на­ру­жил бы изъ­я­нов.

 (6)Я все­гда с ува­же­ни­ем смот­рел на Элья­ше­ва, ко­то­рый об­ра­щал­ся с кни­гой так, слов­но раз­го­ва­ри­вал с ней.

 (7)В 1941 году, во время эва­ку­а­ции, я по­те­рял Элья­ше­ва из виду в слож­ных со­бы­ти­ях войны и счи­тал, что ста­рик не вынес, ве­ро­ят­но, тяжёлых по­тря­се­ний. (8)Но од­на­ж­ды, года через два после окон­ча­ния войны, я узнал, что Элья­шев жив и даже ра­бо­та­ет про­дав­цом в книж­ном ки­ос­ке Ака­де­мии наук на одной из стан­ций мос­ков­ско­го метро. (9)Я по­ехал на эту стан­цию и отыс­кал Элья­ше­ва.

 (10)— Как я рад, что вы живы, — ска­зал я ему, — ведь часто вспо­ми­нал ваши руки.

(11)— Жив-то я жив, — от­ве­тил он, — но с ру­ка­ми мне при­ш­лось про­стить­ся.

(12)Он по­ка­зал мне свои руки, на ко­то­рых были ам­пу­ти­ро­ва­ны все паль­цы, за ис­клю­че­ни­ем двух — боль­шо­го и ука­за­тель­но­го, ко­то­ры­ми он и дей­ство­вал.

(13)— Я от­мо­ро­зил их на ле­со­за­го­тов­ках. (14)Ноги у меня были тоже от­мо­ро­же­ны, но не в такой сте­пе­ни.

(15)— Не­уже­ли без вас не обо­шлись на ле­со­за­го­тов­ках? (16)Ведь вам боль­ше ше­сти­де­ся­ти лет, — ска­зал я, го­то­вый пред­по­ло­жить чьё-то рав­но­ду­шие к чужой ста­ро­сти.

(17)— Нет, я пошёл доб­ро­воль­но, — от­ве­тил он с твёрдо­стью. (18)— Разве мог я остать­ся без дела, когда вся стра­на воюет? (19)Нет, я не впра­ве был по­сту­пить иначе.

 (20)Я вспом­нил о своих кни­гах, ко­то­рые пе­ре­плёл Элья­шев, вспом­нил ред­чай­шие из­да­ния в биб­лио­те­ке Ака­де­мии ар­хи­тек­ту­ры, ко­то­рым этот ста­рик дал вто­рую жизнь.

(21)— Как же мне жалко ваши руки, Элья­шев, — ска­зал я, ис­крен­не скор­бя за него. (22)— Они у вас были как у скри­па­ча.

(23)— Ко­неч­но, руки мои про­па­ли... но если я принёс ими хоть сколь­ко-ни­будь поль­зы в войну, что сей­час го­во­рить о них.

(24)Он ска­зал это, ни­сколь­ко не ри­су­ясь, и я по­ду­мал о том, что, может быть, спи­лен­ное его ше­сти­де­ся­ти­лет­ни­ми ру­ка­ми де­ре­во по­слу­жи­ло топ­ли­вом для дви­га­те­ля или стан­ка, на ко­то­ром из­го­тов­ля­ли ору­жие.

(25)Не­де­лю спу­стя Элья­шев не­ожи­дан­но пришёл ко мне.

(26)— Вот что, — ска­зал он, — дайте мне какую-ни­будь вашу самую лю­би­мую книгу... я по­ста­ра­юсь пе­ре­пле­сти её, и это будет в по­след­ний раз в моей жизни.

 (27)Я дал ему ред­кость — сбор­ник вы­со­ких мыс­лей «По­хва­ла книге», и он пе­ре­плёл её, ору­дуя двумя уце­лев­ши­ми паль­ца­ми; ве­ро­ят­но, это сто­и­ло ему мно­гих уси­лий, но он пе­ре­плёл книгу, и она стоит у меня на полке и по­ны­не. (28)Она на­по­ми­на­ет мне о том, что ис­тин­ное су­ще­ство че­ло­ве­ка про­ве­ря­ет­ся в самых труд­ных ис­пы­та­ни­ях.

(По В.Г. Ли­ди­ну\*)

*\* Вла­ди­мир Гер­ма­но­вич Лидин* (1894-1979 гг.) — рус­ский со­вет­ский пи­са­тель.

**Про­бле­мы:**

1. Про­бле­ма пат­ри­о­тиз­ма и от­вет­ствен­но­сти че­ло­ве­ка за судь­бу Ро­ди­ны.

2. Про­бле­ма стой­ко­сти, не­сги­ба­е­мо­сти перед лицом опас­но­сти.

**По­зи­ция ав­то­ра:**

1. Ис­тин­ный пат­ри­от не ки­чит­ся своей лю­бо­вью к Ро­ди­не, а де­ла­ет обыч­ное, порой не­за­мет­ное дело и убеж­ден, что так долж­но быть, иной путь им даже не пред­по­ла­га­ет­ся.

2. Пе­ре­плет­чик Элья­шев – об­ра­зец на­сто­я­ще­го че­ло­ве­ка, ко­то­рый может вы­дер­жать любые ис­пы­та­ния и при этом оста­вать­ся Че­ло­ве­ком.